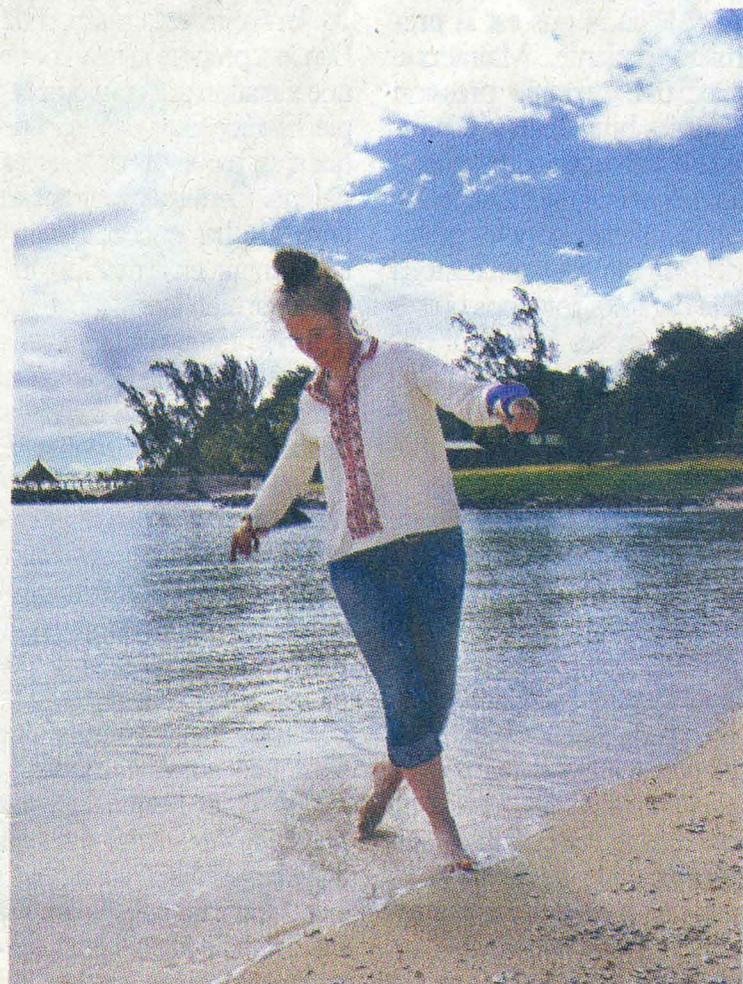


Mohamad Hasanour Rahman, du Bangladesh, construisant une barque qu'il remplira, au final, de graines de filaos.



L'Écossaise Nicola Gear, à l'aise dans l'eau, parce que «les artistes sont des îles».

en perpétuel mouvement.

Jacques Désiré Wong So a décidé de travailler sur la verticalité, prenant à contre-pied l'horizontalité des archipels posés sur l'eau. Cela donne une

construction où la pierre (qui est d'habitude en bas, dans la terre) tient en équilibre sur le bois.

Contrainte des artistes lors de la résidence : trouver eux-mêmes leurs ma-



Geneviève Alaguiry, de La Réunion, construit une œuvre volontairement subversive avec des boîtes de cigarettes.

ériaux, de préférence de la récupération. Pasi Ganne Järvinen découpe trois maisons en verre dans des plaques. Remplies à un tiers d'eau de mer, elles seront scellées et, avec l'effet de serre, il y aura de la buée. Le regardeur, comme le créateur pourra alors se laisser aller à des réflexions sur le symbolisme de la maison et de l'eau, «qui sera dans les maisons pour toujours». Effet de

serre qui se retrouve dans la boîte ayant servi à un climatiseur, récupéré par le plasticien local Arvin Ombika.

Le thème de la maison trouve un écho chez Geneviève Alaguiry de La Réunion. Son œuvre volontairement subversive reproduit des «gardien lakour», avec des boîtes de cigarettes. Réflexion sur la société de consommation devenue nouvelle religion.